Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Мокрушинская средняя общеобразовательная школа Казачинского района Красноярского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено:  Педагогический совет  Протокол №1 от 29.08.2024 |  | УТВЕРЖДАЮ: Директор школы  Порватова А.И. приказ №01-03-152  от «02» 09. 2024 г. |

**Рабочая программа курса**

**внеурочной деятельности**

Название: Театральная студия

Класс: 11

Составитель:

Блонский Н.А.,

учитель музыки

2024-2025учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «Театр» разработана в соответствии с:

1.Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения РФ от 31.05.2021 №286

2. Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Мокрушинской СОШ;

3 Плана внеурочной деятельности МБОУ Мокрушинской СОШ на 2024-2025 учебный год;

4. Положения о рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога

5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания российских школьников;

**Актуальность данной программы**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Цели программы:**

обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи программы:**

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Для реализации программного содержания используются:**

Гиппиус С. В. Полный курс актерского мастерства/ С. В. Гиппиус, К. С. Станиславский.- М.: АСТ, 2020.

П. Брук, «Пустое пространство». М. «Искусство» 2003 год.

Петров В.А. «Развитие творческого потенциала личности средствами студийной работы в театральной самодеятельности» Челябинск.1987г.

Портал «Культура РФ» [Электронный ресурс] //. <URL:https://www.culture.ru/theaters> (дата обращения: 16.07.2020).

Э.П.Гааз, Л.К.Маслова, С.В.Клубков «Я вхожу в мир искусств» №6 2001 год.

Электронная библиотека классической литературы «Крассика.Ру» [Электронный ресурс] //. URL:<http://www.klassika.ru/> (дата обращения: 26.08.2019).

Электронный журнал «Театр» [ Электронный ресурс] //. URL: http://oteatre.info/(дата обращения: 21.08.2020).

**Место курса в плане внеурочной деятельности.**

Программа рассчитана для учащихся 11 классов.

На реализацию театрального кружка в 11 классах отводится 1 час в неделю. Занятия проводятся по 40 минут.

Содержания программы направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интерет-ресурсы, посещение спектаклей.

**Оценка достижения планируемых результатов:**

Для оценки достижения планируемых результатов по внеурочной деятельности «Театральная студия» можно использовать следующие критерии:

1. Уровень актерского мастерства: оценка умения выразительно играть, использовать голос и тело для передачи эмоций и создания персонажей. Это может быть выражено через оценку техники актера, его способности к импровизации и работе в коллективе.

2. Качество постановки: оценка сюжета, режиссерских решений, сценических образов, музыкального и визуального оформления спектакля. Это может быть выражено через анализ и обсуждение сюжета, эстетики и общей атмосферы спектакля.

3. Уровень подготовленности театральной группы: оценка сплоченности, целеустремленности и дисциплины группы, а также ее способности работать вместе для достижения общей цели. Это может быть выражено через наблюдение за динамикой группы, оценку исполнения различных ролей и решение совместных задач.

4. Реакция и отзывы зрителей: оценка реакции зрителей на представление, а также их отзывов и комментариев после спектакля. Это может быть выражено через анкетирование, интервьюирование или обсуждение с зрителями.

5. Уровень участия и заинтересованности учащихся: оценка степени вовлеченности учащихся в процесс создания и постановки спектакля, их желания и мотивации развиваться и совершенствоваться в театральном искусстве. Это может быть выражено через отслеживание активности и участия учащихся в репетициях и показах, а также их отзывов и планов на будущее.

6. Развитие творческих навыков и креативности: оценка развития творческого мышления, способности генерировать новые идеи, экспериментировать и придумывать нестандартные решения. Это может быть выражено через анализ процесса создания спектакля, ролевых игр и творческих заданий.

**Форма промежуточной аттестации**: театрализованный показ.

**Формы реализации программы.**

Основными формами проведения занятий являются:

-театральные игры,

-конкурсы,

-викторины,

-беседы,

-экскурсии в театр и музеи,

-спектакли

-праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству

**Методы обучения.**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Планируемые результаты освоения курса**

**Планируемые результаты**

Освоение программы внеурочной деятельности «Театральная студия» направлена на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению художественных традиций своего края, художественной культуры народов России; стремление развивать и сохранять художественную культуру своей страны, своего края.

**Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой художественной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в театральной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно- просветительских акций, праздничных мероприятий.

**Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной театральной деятельности, при подготовке спектаклей, этюдов, постановок.

**Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность наблюдать за природой, людьми, самим собой; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Ценности научного познания:**

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение актерским мастерством; овладение основными способами исследовательской деятельности на текстовом материале произведений, а также на материале доступной аудио- и видеоинформации о различных явлениях театрального искусства, использование специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**Экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере театрального искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ.**

**Регулятивные УУД:**

приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

планирование своих действий на отдельных этапах работы;

осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога

позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД позволяют:**

развить интерес к театральному искусству;

освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

освоить правила проведения рефлексии;

строить логическое рассуждение и делать вывод;

**Коммуникативные УУД позволяют:**

организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

**Содержание курса**

**Модуль I. «Театр сатиры и юмора»**

**Вводное занятие (1 час):**

Практика

Знакомство с программой 1 года, правилами поведения на занятиях, техникой безопасности в актовом зале. Шоу-игра «Минута славы», для выявления способностей у обучающихся.

**Формы и виды деятельности: импровизация, игровая деятельность.**

**Работа «за столом» (1 час):**

Практика

Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

**Формы и виды деятельности: беседа**

**Культура и техника речи (8 часов):**

Практика

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Читка текста. Анализ пьесы. Работа над дикцией и развитием внимательности. Читка текста по ролям. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словом и умением мыслить нестандартно.

**Формы и виды деятельности: беседа, обучающее, практическое занятие, игра.**

**Ритмопластика (10 часов):**

Практика

Сценические этюды на воображение. Освоение предлагаемых сценических заданий. Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического пространства. Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Подбор музыки для спектакля. Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки. Разучивание песен и танцев, необходимых для спектакля. Пластические упражнения. Развитие наблюдательности. Отработка песен и движений танцев. Закрепление песен и танцев. Работа над образом. Анализ мимики лица. Постановка музыкальных номеров. Работа над координацией движений. Отработка музыкальных номеров.

**Формы и виды деятельности: обучающее, этюд, игра, беседа, практическое занятие.**

**Театральная игра (12 часов):**

Практика

Работа над мимикой при диалоге. Работа с исполнителями главных ролей. Работа над логическим ударением. Работа с исполнителями ролей второго плана. Работа над диалогами и монологами. Работа с массовкой. Отработка спектакля. Репетиция спектакля по действиям. Репетиция всего спектакля. Подготовка афиш, программок, подготовка и проверка оформления, реквизита, костюмов. Оформление сцены. Генеральная репетиция. Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.

**Формы и виды деятельности: практическое занятие, репетиция, показ, беседа.**

**Основы театральной культуры (2 часа):**

Практика

История русского театра. Самые известные театры России. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Современное оформление и технические средства сцены. Тестирование.

**Формы и виды деятельности: теоретическое занятие.**

Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятия | Кол-во  часов | Формы и виды деятельности | Дата проведения | |
| план | факт |
| **Модуль I. «Театр сатиры и юмора»** | | | | | |
| **Вводное занятие (1 час)** | | | | | |
| 1. | Шоу-игра «Минута славы» | 1 | Импровизация, игровая  деятельность |  |  |
| **«Работа за столом» (1 час)** | | | | | |
| 2. | Выбор пьесы. Знакомство с кратким сценарием пьесы. Распределение ролей | 1 | Беседа |  |  |
| **Культура и техника речи (8 часов)** | | | | | |
| 3. | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии. | 1 | Обучающее |  |  |
| 4. | Работа над образом**,** обсуждение героев, их характеров, внешности. | 1 | Беседа |  |  |
| 5-6. | Работа над дикцией и развитием внимательности. | 2 | Обучающее |  |  |
| 7. | Читка текста по ролям. | 1 | Практическое занятие |  |  |
| 8. | Игры со словами, развивающие | 1 | Игра |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | связную образную речь. |  |  |  |  |
| 9-10. | Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. | 2 | Практическое занятие |  |  |
| **Ритмопластика (10 часов)** | | | | | |
| 11. | Сценические этюды на воображение. | 1 | Этюд |  |  |
| 12. | Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического пространства. | 1 | Игра |  |  |
| 13. | Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. | 1 | Беседа |  |  |
| 14. | Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки. | 1 | Практическое занятие |  |  |
| 15. | Разучивание танцев, необходимых для спектакля. | 1 | Практическое занятие |  |  |
| 16. | Пластические упражнения. Развитие наблюдательности. | 1 | Этюд |  |  |
| 17. | Отработка движений танцев. | 1 | Практическое занятие |  |  |
| 18. | Работа над образом. Анализ мимики лица. | 1 | Практическое занятие |  |  |
| 19. | Постановка музыкальных номеров. | 1 | Практическое занятие |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | Отработка музыкальных номеров. | 1 | Практическое занятие |  |  |
| **Театральная игра (11 часов)** | | | | | |
| 21. | Работа с исполнителями главных ролей. | 1 | Практическое занятие |  |  |
| 22. | Работа над логическим ударением. | 1 | Практическое занятие |  |  |
| 23. | Работа с исполнителями ролей второго плана. | 1 | Практическое занятие |  |  |
| 24. | Работа над диалогами и монологами. | 1 | Практическое занятие |  |  |
| 25. | Работа с массовкой. | 1 | Практическое занятие |  |  |
| 26­  28. | Отработка сцен спектакля. | 3 | Практическое занятие |  |  |
| 29. | Репетиция всего спектакля. | 1 | Репетиция |  |  |
| 30. | Генеральная репетиция. | 1 | Репетиция |  |  |
| 31. | Премьера спектакля. Разбор и  обсуждение спектакля. | 1 | Показ  Беседа |  |  |
| **Основы театральной культуры (3 часа)** | | | | | |
| 32. | История русского театра. Самые известные театры России. | 1 | Теоретическое занятие |  |  |
| 33. | Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | 1 | Теоретическое занятие |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34. | Современное оформление и технические средства сцены. | 1 | Теоретическое занятие |  |  |